



# Damir Fabijanić

Damir Fabijanić (Zagreb, 1955.) amaterski se bavi fotografijom od 1966., honorarno od 1973, a od 1987. potpuno profesionalno (status samostalnog umjetnika).

Autor je preko stotinu samostalnih izložbi u Hrvatskoj i svijetu. Samostalna izložba u Madridu (23.1.1992.) prva je hrvatska izložba u inozemstvu (po priznanju Hrvatske), a ujedno i prva hrvatska izložba u Španjolskoj. Izložba u Parizu u rujnu 1993. prva je hrvatska službeno organizirana izložba od strane Francuske, dok su izložbe tijekom 1994. u Rumunjskoj i Moldaviji, te 1996. u Grčkoj, prve hrvatske izložbe u tim zemljama.

Fabijanić je prvi (i do danas jedini) hrvatski fotograf koji je izlagao na najznačajnijoj europskoj smotri fotografije – Festivalu fotografije u Arlesu 1992. Izložbom *Welcome Croatia* (Fabijanićevim izborom njegovih 38 autorskih fotografija Hrvatske) u EU parlamentima (Bruxelles i Strasbourg), Europska unija proslavila je ulazak Hrvatske u EU.

Autor je koncepcije i fotografija u značajnom projektu *Dubrovnik...*, izložbe i istoimene knjige i vlasnik je najveće fotografske arhive s najznačajnijim motivima Dubrovnika i okolice (1988 - danas). Glavni je fotograf i urednik fotografije u časopisima *Croatia*, putni časopis *Croatia Airlinesa* (1993-2016.), *ORIS* (1999-2008.) i *Iće&piće* (od 2007.). Autor je brojnih izložbi (Hrvatska, Europa i Južna Amerika), samostalnih knjiga i projekata (*Plodovi zla*, *Dubrovački ljetnikovac*, *LONDON from A to Z*, *U sredinu stvari...*), suradnik brojnih institucija.

Amaterskom fotografijom bavi se od osnovne škole. Od 1970. na Fabijanića intenzivno je utjecao legendarni švicarski časopis *Camera*, kao i intenzivno proučavanje inozemne fotografske literature (danas posjeduje impozantnu biblioteku fotografskih knjiga). Osobito dojmljiv utjecaj imalo je poznanstvo, kasnije i prijateljstvo, s Harvey Zuckerom, vlasnikom prve knjižare na svijetu posvećene samo fotografiji (*A Photographer's Place*, New York).

Od mladosti prati svjetsku fotografsku scenu, posjeduje veliku biblioteku fotografskih knjiga i časopisa, aktivno se bavi problemima hrvatske fotografije kroz intervjuje, tekstove u tisku i predavanja.

Dobitnik je Velike nagrade 31. zagrebačkog salona (1996.), Vjesnikove nagrade Josip Račić, za likovnu umjetnost (1998.), nagrade UHA Bernardo Bernardi za oblikovanje i unutrašnje uređenje hrvatskog paviljona, na EXPO 2005 u Japanu, te nagrade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za područje likovne umjetnosti za 2016.

Nosilac odlikovanja *Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića* (1998.), te *Povelje počasnog građanina Dubrovačko-neretvanske županije* (2000.).

**telefon:**

01 4555 260

**adresa:**

Matka Laginje 9,  
10000 Zagreb, Hrvatska

**web:**

fabijanvic.com